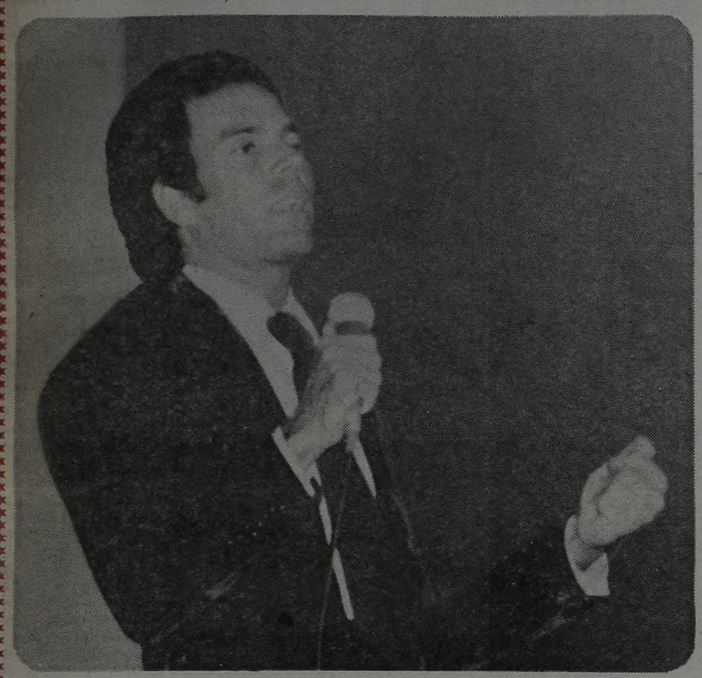
# JULIO IGLESIAS, CON TODO



Otra vez la actuación de ciertos "personajes" en una sala de la calle Corrientes impidió el libre trabajo de los fotógrafos profesionales. Esta vez el problema surgió en la presentación de Julio Iglesias, el martes por la noche. Sepa todo lo ocurrido.




El famoso "aventurero Starsky" venía precedido de su fama como tenista y, en nuestro país, se encontró con otro actor émulo de Guillermo Vilas. Jorge Martínez. La cita fue en un court de la zona de Retiro, pero "Starsky" al ver a los fotógrafos se enojó y se fue.





Buenos Aires, 2 de Agosto de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.115 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.


★ **PROHIBEN FILMACION DE "CANTANIÑO"**

★ ***TRES MUJERES FLECHADAS POR CUPIDO***

★ **"MINGUITO", ¿POR QUE NO "SE TV"?**



## BEATRIZ, OPERADA

Con la sinceridad de siempre y su encanto inigualable, Beatriz "Polilla" Taibo nos habló de su operación de cirugía estética.



## ETHEL ROJO VA CAMINO DEL LARGA DURACION

Hace pocos meses la vedette Ethel Rojo lanzó un disco simple que alcanzó grandes ventas de placas. Alentada por ese éxito acaba de grabar un nuevo sencillo con dos canciones dedicadas al amor, y que, seguramente, le seguirán abriendo el camino al larga duración.



## BEATRIZ, SEPARADA

La siempre sonriente Beatriz Bonnet afronta un difícil momento —su divorcio— solo con la compañía de su caniche "Ireneo"

# PESE A TODO LO QUE SE DIJO, VOLVIO ANALIA GADE



"¿Ratings? A papá nunca le preguntaron". "¿Salud? Solo fue un cambio de entorno".



"¿Amores? Para una mujer de mi edad, es suficiente un matrimonio y tres amantes..."

# ANALIA GADE SE SACO EL CAMISON

## Ya Repuesta, Habló de Ratings, Amores, Salud y el Futuro

Pese a que el médico no le dio el alta definitiva Analía Gadé decidió terminar con su encierro de casi dos semanas para comenzar otra vez a grabar su programa. Durante la charla con la prensa, verdaderamente sabrosa, Analía se mostró abierta, tomó el toro por las astas ("no den tantas vueltas y pregúntenme por el duque") y bastante decidida a imponer su voluntad respecto del programa y de su propia vida.

Con respecto al periodismo argentino con relación al europeo afirmó:

—Es distinto al español, me siento muy agradecida por como me han tratado pese al asedio (uno nunca sabe cuándo puede aparecer alguien debajo de la cama). Allá en cambio cuando lo pides te dejan en paz. Yo soy un ser muy particular y quiero que me respeten. No me gusta que me fotografíen en una cama, enferma y en camisón. Es una pavada pero no me gusta.

En cuanto a su conformidad o no con su programa fue realmente muy clara y precisa en sus afirmaciones.

—Yo advertí desde que llegué que no quería hacer un programa periodístico. Yo quiero recibir gente en mi casa. Ya de los otros hay muchos programas muy bien hechos. Lo primero que quiero cambiar es la casa. Porque no soy Analía Gadé, sino una señora con el brazo de un sofá incrustado en el muslo. Y esto no puede ser, decididamente. En cuanto al programa no me interesa el rating, me interesa el rating conmigo misma. Hacer las cosas cada vez mejor. Me interesa la gente que me escribe y se ha dado cuenta de que en este programa recibe algo más que frivolidad, que la puntería es más alta. No me interesa quiénes son mis entrevistados antes del programa. Yo podría saber de memoria las tarjetitas pero sería de retrasado mental y una mentira. Detrás del televisor hay una doña Rosa que como yo no sabe quién es el doctor "fulano de tal" y como yo quiere enterarse. Reitero, a mí no me interesan los numeritos. Yo quiero que si alguna vez las autoridades del Canal me tienen que decir algo, me lo digan por mí, no por los numeritos. Y además porque como buena escorpiana si me pongo "pesada" voy a descubrir que los numeritos son una mentira. Porque a mi papá nunca le han ido a preguntar nada.

Todavía más clara o inteligente fue la respuesta con relación a su salud.

—Realmente tuve algo muy divertido, un "velo" en un pulmón que como seguí trabajando parece que se pasó al otro. Pero en realidad creo que me enfermé porque soy demasiado hipersensible y han sido demasiadas cargas emocionales. Desde que estoy en Buenos Aires lo único que hago es trabajar y estoy lejos de mi entorno, de mi casa, de mis cosas. Trabajo y cuando salgo vuelvo a un cuarto de hotel. Hace mes y medio que he tomado un piso y todavía no pude cambiar. Realmente esto no va a ser más así porque no quiero ni puedo hipotecar mi vida a un programa.

Con respecto de su "soledad", Analía aclaró.

—Por un lado se asombran de que esté sola. Como si siempre hubiera de tener a alguien. Y por otro me crean una corte de galanes. Nunca me gustaron ni me gustarán las cortes de galanes (aunque a lo mejor cambie cuando esté viejecita). Y por otra parte me crean una cantidad de romances que nunca existieron. Yo creo que para una señora de mi edad un matrimonio y tres amantes está bien. Yo estoy sola porque no me he enamorado. Porque esas cosas pasan y no se buscan.

La conferencia de prensa contó con la participación de uno de los ejecutivos del Canal 13, el señor Mario Bertolini, quien afirmó lo felices que estaban de contar otra vez con la presencia de Analía en los mediodías de su programación y aclaró que a partir de la fecha se hacía cargo como productor director del ciclo Francisco Barroetaveña.

Antes de terminar la entrevista, Analía, realmente radiante y con tres kilos más, confesados (que le quedan muy bien) afirmó:

—Si el programa que la gente quiere que yo haga, a mí no me apetece, realmente se me hará muy cuesta arriba seguir haciéndolo.

# TRES MUJERES HAN SIDO FLECHADAS POR CUPIDO...



## ¡SE CASA RAFFAELLA CARRA!

La bomba está a punto de estallar. La revista italiana "Epoca", en su próximo número, anunciará con lujo de detalles el... casamiento (sí, leyó bien) de Raffaella Carrá con su eterna pareja, el autor musical Boncompagni. Y al dar la noticia insistimos en que leyó bien porque puede decirse que son incontables las veces que los periodistas le preguntaron a la creadora de "Para enamorarse bien hay que venir al sur" quién era su pareja, si se iba a casar, cuándo se iba a casar, cuándo iba a tener hijos... y casi, casi, qué nombres les iba a poner a sus nietos.

Ocurre que Raffaella, a los 34 años, constituye un enigma para aquellos que dedican sus columnas a la vida sentimental de los integrantes de la farándula. ¿Se habrá decidido esta vez?

## AMOR ENTRE VEDETTE-CANTOR

Sucedió el sábado por la noche. Más bien en la madrugada del domingo. Fue muy cerca de la avenida Leandro N. Alem. Adriana Quevedo, la vedette que estuviera relacionada sentimentalmente con dos boxeadores (un ex campeón del mundo —que no es Carlos Monzón— y otro que aún conserva el título) paseaba muy acaramelada con un conocidísimo cantante (muy de onda él en otros tiempos, ahora un tanto alicaído pero con ansias y condiciones de retornar a la fama). Según pudimos saber Adriana Quevedo lo había acompañado a una actuación que el "citado" cantante realizó en un club de la zona, lo esperó durante todo el recital muy entusiasmada con los temas y finalizada la labor ambos partieron pensando que nadie los vería (pero "los pescamos").





## ¡LIZA MINNELLI DE NOVIA!

Los frecuentadores de la noche neoyorquina tienen desde hace unos días un nuevo tema de conversación. Y los que llevan la voz cantante en los corrillos son, obviamente, quienes han sido, casualmente, testigos presenciales de lo que se comenta.

¿Qué ocurre? Pues nada más ni nada menos que la flamante compañía masculina de la actriz y cantante Liza Minnelli. Como había que aventar dudas, los encargados de romper el fuego e interrogar a la pareja fueron, como sucede en la mayoría de estos casos, los representantes de la prensa. Así fue como un reportero de importante matutino local se acercó a la diva y le preguntó no solo la identidad de su caballero de compañía, sino también la índole del vínculo que los une: "Es el amor definitivo de mi vida", repuso ella.

# ¿HASTA CUANDO TENDREMOS QUE SOPORTAR A CIERTOS MATONES?

Estamos cansados... Ya estamos hartos... De una vez por todas los periodistas (por supuesto que también incluimos a los reporteros gráficos profesionales) debemos decir ¡basta de atropellos, no más matones! Continuamente, en todo acontecimiento (léase deportivo y también de espectáculos, como ha de ocurrir en tantos otros) somos víctimas de agresiones por parte de ciertos personajes que no merecen otro calificativo que el de matones. Y esto, precisamente, fue lo que nos ocurrió hace 36 horas, cuando un periodista y un fotógrafo de nuestra empresa pretendieron cubrir la nota-presentación del cantante Julio Iglesias a su regreso a nuestro país...

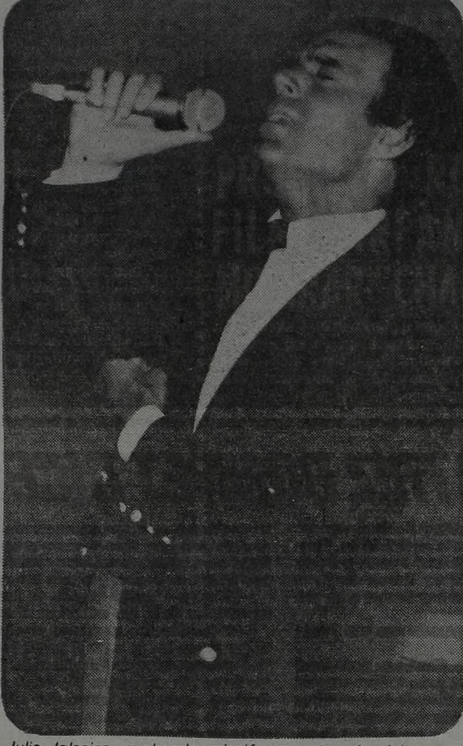
Exactamente a las 21.30 Julio Iglesias (había arribado al aeropuerto de Ezeiza a las 15.30) llegó al teatro Opera. Lo acompañaba su representante en todo el mundo, señor Fraile, y su apoderado en la Argentina, Alfredo Capalbo entre otras personas (un fotógrafo personal, por ejemplo). Automáticamente el artista, tras recorrer los largos pasillos del subsuelo, llegó hasta su camarín donde lo aguardaba el colega Domingo Di Núbila ("Mónica presenta") y luego de una espera de veinte minutos se le hizo la "primera entrada" por Canal 13. Más tarde Julio Iglesias subió al escenario y allí, junto a tres músicos, probó los micrófonos y el sonido de la sala. Al descender nuevamente a camarines continuó la nota para Canal 13 y se encerró para cambiarse. Hasta allí, todo normal, salvo el nerviosismo lógico de un debut, pero, extrañamente, un nerviosismo que no partía del artista sino de quienes estaban a su lado. Julio Iglesias estuvo en todo momento amable, sonriente, abierto, dado para charlar y hasta para fotografiarse con algunas gitanas que habían logrado acceder a los camarines (ver foto en esta página).

—Váyase de aquí, aquí no tiene nada que hacer...

Fue la primera "piedra" arrojada por un guardaespaldas de acento español a nuestro fotógrafo y, también, a nuestro cronista...

—Queríamos ver al señor Fraile o al señor Capalbo para que nos autoricen...

Una manera de suplicar, de pedir sin ser escuchados.


Julio Iglesias, probando micrófonos antes de debutar.


En los camarines, sonriente, junto a varias gitanas...

Finalmente Alberto "tano" Nozzi (productor y amigo de Julio Iglesias) y Juan Alberto Mateyko (presentador del espectáculo) intercedieron y se logró un diálogo de diez minutos con Julio Iglesias (ver recuadro aparte). Pero nuevamente un señor muy grande, tipo Hulk, pero rubio y con acento español, alcanzó a gritar...

—Salgan de aquí. Aquí no se puede estar más. Yo les voy a avisar cuándo puedes entrar...

Seguro que lo harás (contestó nuestro fotógrafo)

—No, respondió aquel "señor" manoteando al profesional.

Una gran cantidad de fotógrafos y periodistas, gente que tenía que ver y mucha más que nada tenía que hacer en los pasillos del teatro Opera eran testigos de lo que allí estaba ocurriendo. Más allá, en la planta baja, en la calle Corrientes, una multitud ya estaba tratando de ubicarse en la sala para ver a su artista, quien después de más de un año de ausencia hacía su reaparición ante el público argentino. Mujeres de todas las edades. Hombres jóvenes y mayores, todos llegaban e iban entrando para asistir al show de Julio Iglesias, que estaba por comenzar en minutos más, ignorando, por supuesto, el show que en camarines estaban brindando unos "señores matones" al no permitir el libre trabajo de profesionales argentinos.

—Váyanse de acá, ¿quién les autorizó la entrada?

—El señor que está allí, en la puerta.

Este diálogo (textual) fue protagonizado por nuestro fotógrafo y el señor Fraile cuando parecía que todo volvía a la normalidad. Pero no fue así. Tras aquella pregunta y esta respuesta, otro "personajón" con evidente acento español alcanzó a gritar:

—Desde este momento yo manejo el asunto y voy a decir quién puede y no puede entrar... Así que ¡¡fuera!!

Ya todo esto no daba para más. No cabían más explicaciones ni tampoco más súplicas. Alguna vez alguien nos va a respetar. Alguna vez alguien se dará cuenta de que, gracias a estos profesionales que piden, ruegan y suplican hacer una foto o charlar cinco minutos hoy, son los mismos, quizás, que hace algunos años eran receptores de los mismos pedidos, ruegos y súplicas de "sabés que viene un gallego con el que me juego la vida... Publicame algo, aunque sea unas líneas". Y así Julio Iglesias fue conocido en nuestro país. Así, quizás, estos periodistas y estos fotógrafos que el martes fueron expulsados de los camarines del teatro Opera, colaboraron para que se supiera que "un gallego llegaba a la Argentina", aunque para rematar todo este episodio nos hayan dicho:

¿Y a ustedes quién los llamó?

## JULIO IGLESIAS LLEGANDO...

"Preludio", "Con una pinta así", "El amor", "Treinta y tres años", "Popurrí español", "Quiero", "México", "Si me dejas", "Farolero", "Vivir", "Pobre diablo", "América", "No vengo ni voy", "Candilejas", "Abrázame", "Me olvidé de vivir", y "Viejas tradiciones", estreno ante el público argentino, fueron algunos de los temas cantados por Julio Iglesias en su noche de presentación en el teatro "Opera". "Este mismo repertorio lo voy a llevar con un espíritu completamente 'amateur' por todo el país. Lo voy a cantar así durante un mes en que estaré recorriendo esta maravillosa tierra y de la que, algún día, mi padre me dijera: 'si no triunfas en la Argentina, aún no eres famoso'. Precisamente mi progenitor llegará mañana (por ayer) y él estará a mi lado por Tucumán, Jujuy, Salta, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, La Pampa, Neuquén. Será un mes en que no solo cantaré, también esto será para mí unas vacaciones que pienso me merecía, desde hace un tiempo y que no me pude tomar...".

## ... Y DESPUES DE AQUI, ¿QUE?

"Después de mi actuación en el Madison, que ustedes vieron en directo, y donde estuve con mi amigo Juan Alberto Mateyko, pasé unas vacaciones con mis hijos —una nena y dos varones—, mi padre, mi madre, mis hermanos y mis sobrinos, en mi residencia de Miami. Estuve casi un mes con ellos pescando y hasta logramos una tortuga gigante. Después los llevé a Disneyworld y otra vez a casa... Yo me fui con el 'Tano' Nozzi a Australia, a la elección de Miss Universo en Perth. De allí pasamos a Nueva Zelandia y nuevamente Estados Unidos. Anoche (por el lunes) actué en el programa 'Fiesta' de Santiago de Chile con la asistencia de público femenino solamente y, espero, que los hombres me hayan visto desde sus casas... Llegué esta tarde y aquí me tienen, ya por salir al ruedo. Estoy nervioso. Sé que el público argentino me quiere, pero siempre es un debut, es un volver a comenzar... Soy un tanto inseguro, temeroso de todo y hasta que no esté en el escenario, frente a ellos, no respiraré tranquilo".


Margarita puede filmar para niños; los chanchos, no.

# PROHIBEN RODAJE DE FILME INFANTIL POR MOSTRAR "CHANCHADAS"

Esta nota está dedicada a educar y corregir (no a indignar, si es posible no indignarse después de leerla). Protagonistas: la película "Cantaniño", su director (Mario David, realizador de "El ayudante", "La rabona" y "Paño verde", entre otras), su iluminador (Leonardo Rodríguez Solís, responsable de la iluminación de "El poder de las tinieblas", "La fiesta de todos" y "Contragolpe"), camarógrafos, ayudantes y actores.

En una finca ubicada en avenida Liniers y Carlos Gardel, Tigre, estaba por rodarse una escena. Un Ford T 1924 tripulado por los actores Ricardo Jordán, Carlos Romero, Juan Carlos Fontán y Alfredo Pérez iba a terminar su trayectoria entre los chanchos de un chiquero situado en los fondos de la propiedad. Se contaba, por supuesto, con la autorización de los dueños. Se trataba de una escena absurda, totalmente ficticia, pero momentos antes, cuando se filmaba el andar del auto en la calle, un señor luego identificado como el coronel Pérez Ibarra le había preguntado a Mario David qué estaban haciendo.

Cuando el equipo de filmación se introdujo en el terreno, se suscitó entre el aludido personaje e integrantes de dicho equipo el siguiente diálogo:

—¡Aquí no filman!

David —¿Por qué?

—Porque a mí no se me da la gana.

David —Pero... ¿quién es usted?

—Soy el intendente de Tigre, y yo no les voy a permitir que muestren esto.

David (contemporizando) —En una de esas, está equivocado. No estamos filmando ninguna documental. Es una película de ficción con un argumento serio, dedicada a los chicos, y esta escena está llevada por el lado del absurdo. Puede ocurrir en cualquier lugar, así que no se indicará la procedencia del chiquero.

—A mí no me importa. Si quieren filmar un chiquero, búsquense un chiquero limpio.

David —Mire que esta película es algo decente; está hecha por una empresa responsable, la misma que produce "Teleshow Infantil", y que la semana pasada sacó al aire el final de "Cantaniño"...

—¡Yo no conozco nada de eso! ¡Yo no tengo tiempo para ver televisión! ¡Yo trabajo!

David —¿Y nosotros qué estamos haciendo?

—¡Qué sé yo! Pero a mí no me importa, y se me mandan a mudar o los echo con la policía.

David —Pero mire que los dueños de casa nos han autorizado.

—A mí no me importa. Yo soy el responsable del municipio y estos terrenos son míos. Así que aquí no filman. Y se van de acá o los echo con la policía.

Carlos Romero —No es justo, está avasallando la propiedad privada.

—Yo decido lo que quiero porque soy el intendente. Por más que hablen no me van a convencer.

David —Pero mire que el comodoro Bellio, director del Instituto Nacional de Cinematografía...

—Yo no conozco a ese comodoro ni me importa nada de su película. Yo no voy a permitir que filmen inmundicias en mi partido. Para eso estoy trabajando día y noche, para erradicarlas. Por eso me encuentro aquí, para hacerlas desaparecer. Por eso soy el intendente. ¡Aquí no se filma!

...Y no se filmó.


"Cantaniño" con Gachi, Berugo Carámbula y Mario Pasik.

# CABLES PELADOS

El mexicano Armando Manzanero mantiene su popularidad, no obstante el paso de los años. El cantante mexicano actuará en Santo Domingo, República Dominicana, del 15 al 19 de agosto próximo. Junto al autor de tantos éxitos románticos, se presentará la orquesta Aragón, de Cuba.

* * *

**Fernando Fernán Gómez dirige la película "Cinco tenedores", de la que son protagonistas Concha Velasco y José Sazatornil. El veterano actor y director es el autor de la obra "Las bicicletas son para el verano", con la que reabrirá sus puertas el teatro español de Madrid, en octubre próximo.**

**El citado teatro quedó casi destruido por un incendio, pero se ha logrado recuperarlo para la cultura.**

* * *

El realizador Costa Gavras y el guionista Jean-Claude Carriere presidirán el jurado del Primer Festival del Filme Ibérico y Latinoamericano, que se celebrará en Biarritz del 24 al 29 de setiembre próximo. El comité que patrocina esa muestra cinematográfica está integrado también por Luis Buñuel y Luis Miguel Dominguín.

* * *

**Una estadística indica que el personaje que más veces ha sido llevado a la pantalla es el del siniestro conde Drácula, el vampiro, con nada menos que sesenta y dos películas. Christopher Lee, el último drácula de la interminable serie, ha sido contratado de nuevo, para la realización de otra película sobre el tema, que será la número sesenta y tres.**

**Pero en esta ocasión el argumento será diferente: el Conde Drácula será presentado como un defensor del pueblo y un irreductible patriota.**

* * *

Un año de cárcel y una fuerte multa, ha sido la condena impuesta a Linda Blair, la joven protagonista de "El exorcista", por haber realizado tráfico de drogas. El juez ha sido benigno con Linda, que ya ha cumplido los veinte años, por considerarla víctima de una poderosa organización.

* * *

**"El cartero llama dos veces" comenzará a ser rodada en el próximo mes de octubre, con Jack Nicholson como protagonista. Ya se han hecho varias versiones cinematográficas de la famosa novela de James M. Caín, pero el director Bob Rafelson espera que la próxima sea la mejor. Una contribución importante para ese propósito será la actuación del famoso actor de "Alguien voló sobre el nido del cuco".**

* * *

Marilina Ross, es la intérprete de "Soldados", la película que ha sido seleccionada para representar oficialmente a España en la próxima edición de la "Mostra Internacional del Cine de Venecia" del 25 de agosto al 5 de setiembre. "Soldados" será presentada dentro de la sección "grandes" de la "mostra", junto con otras veinte películas representativas de la producción mundial de los dos últimos años.

* * *

**Sigue la moda de las películas de catástrofes. Se está rodando "Huracán" que seguirá la línea de "El coloso en llamas", "Terremoto", "Tiburón" y otras.**

**La acción de este nuevo filme —dirigido por Dino de Laurentis— está localizada en los mares del sur y su protagonista es Mía Farrow. El tema narrará la historia de amor entre una joven norteamericana que llega a Hawaii y un nativo de las islas. La catástrofe es el telón de fondo del romance, o viceversa.**

* * *

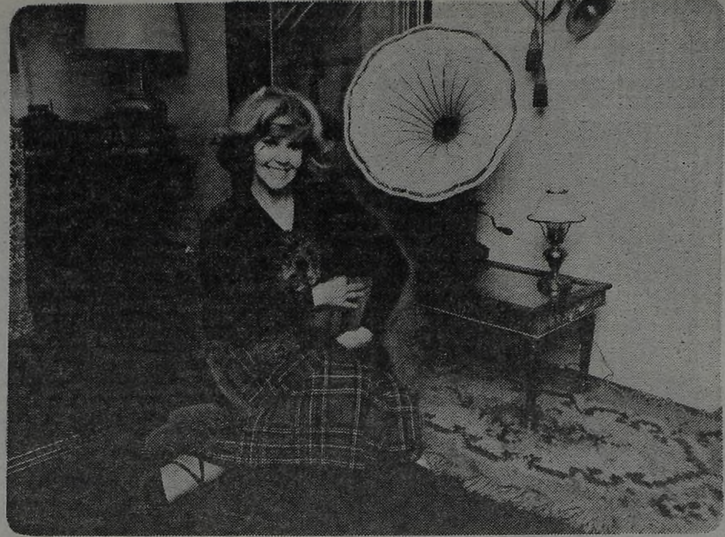
Omar Sharif ha llegado a una conclusión: "Los caballos pura sangre son mucho más agradecidos y menos molestos que la mayoría de las mujeres que he conocido". El actor vuelca sus esfuerzos y sus ocios en dos únicas pasiones: el bridge —del que es un consumado maestro— y los caballos de carrera. Divorciado hace largos años de su esposa egipcia, Omar Sharif ha mantenido durante todo este tiempo su irreductible celibato, pese a sus continuos romances que le dieron enorme fama de "play boy".

* * *

**Kirk Douglas es el protagonista de "Saturno 3", una historia de ciencia ficción en la que es acompañado por Farrah Fawcett, la de "Los ángeles de Charlie". El filme quiere demostrarnos que el hombre puede terminar a merced de los robots, lo cual no es tan difícil de imaginar.**

**Claro que vivir en una estación espacial con la fascinante Farrah, tampoco es mala idea.**

# DOS MUJERES



"Con Carlos tenemos un nombre en común: Ireneo. Es un caniche que nos quiere a los dos".



"Es realmente una separ...

## BEATRIZ BONNET DICE DE SU DIVO...

—Es, realmente, una separación definitiva, creo yo. Digo creo porque en la vida nada es definitivo. Pero creo que esta vez sí. Beatriz Bonnet sonríe, y en su sonrisa hay un matiz de leve tristeza. Pero ahora tiene muchos proyectos en vista, y no hay tiempo para ese tipo de nostalgias...

—Artísticamente, ¿qué ha pasado con vos hasta ahora?

**—Me dediqué un poco al teatro. Estuve en gira... casi por primera vez, recorriendo el país. Estuve muy al sur. Llevé la obra que hacía con Ricardo Bauleo ("Dos docenas de rosas rojas", de Aldo de Benedetti) por todas partes. Llegué hasta el sur y luego fui al Paraguay. En la faz teatral me siento realizada, porque he hecho algo muy importante. Lo que pasa es que no llegué a Buenos Aires porque no había salas. Me ofrecieron algunas, pero muy alejadas del centro. Y, realmente, no me interesaba, porque era la primera vez que me largaba a hacer la producción completa.**

—También participaste de "El baile", de Edgar Neville, ¿no es así?

**—Sí, al hacer nuevamente la temporada en Carlos Paz. Fue con Alberto Argibay y Enrique Kossi, con dirección de Constantino Jury. Al final de la temporada obtuvimos el premio a la mejor obra llevada en verano, al mejor director, al mejor actor y a la mejor actriz. Lo de las provincias fue una experiencia apasionante y gratificante, por que te ponés en contacto con el público del interior. Es un público que tiene tiempo para leer y tiempo para pensar. Tiempo para una cantidad de cosas que en la gran ciudad que es Buenos Aires, como uno anda a las disparadas, no tiene.**

Su sonrisa aparece y desaparece. A veces su voz se dulcifica, se vuelve soñadora. Pero finalmente vuelve al tema, del mismo modo que terminará respondiendo, otra vez, sobre su vida sentimental.

**—Si vos me preguntás qué libro estoy leyendo, te tengo que contestar que ninguno. No tengo tiempo. Leo, eso sí, el diario, de pasada. Entonces me gusta comentar las cosas que pasan en el mundo. Me gusta analizar todo ese tipo de cosas porque el diario está ligado a un acto de la vida que es el desayuno, y que es uno de los momentos que más me agrada.**

—¿Y cómo te sentís después de leer los diarios con las noticias de lo que ocurre en el mundo?

**—No del todo bien, porque yo amo la vida, pero pienso que el hombre va a ser el propio hacedor de su destino en lo que respecta a destrucción. Es decir que va a ser su propio destructor. Sí, somos así. Entonces reflexiono, permanentemente. Por ejemplo, voy por la calle..., a mí se me ocurre que no puedo pasar por las cosas sin que me lleguen..., y no voy como los caballos, a los que les ponen esas anteojeras y miran nada más que hacia adelante, por donde van. Yo veo lo que pasa a mis costados: a mi izquierda, a mi derecha, y atrás también. (Su rostro sufre una transición y se vuelve eufórica)... ¡De pronto me encuentro con la parte buena y generosa de la gente! ¡Y ésa se encuentra muchísimo en el interior!**

—Pero te has olvidado del público de Buenos Aires...

**—No. Quiero volver a hacer teatro en Buenos Aires, porque aquí obtuve mis mayores triunfos (pone los ojos en blanco y continúa) ¿Te acordás de "Mi bella dama", o de "Boeing-Boeing", o "La dama del Maxim's", o de "Mame"? ¿Cómo olvidar a ese público, a quien realmente le debo mi carrera? Pero estaba en deuda con el público del interior y empecé a cumplir.**

—¿Qué otros planes tenés en vista?

**—Hace como tres años que tenemos una idea muy linda con Mariquita Gallegos. Vamos a ver si la tenemos lista para el verano, posiblemente para Mar del Plata, para traerla después a Buenos Aires y pasearla luego por todo el interior. Es un show musical escrito por Eduardo Gudiño Kieffer...**

—Volvamos al tema sentimental... Has tenido alguna crisis en los últimos meses.

**—No sé si llamarla crisis sentimental. La verdad es que me separé de mi marido hace cuatro meses, después de la tempor... una separación defi... la vida, te repito, ... que esta vez el alej... minante, ya que ... pueden ser pasible... fue mi marido ... sea así...**

—¿A qué te refe...

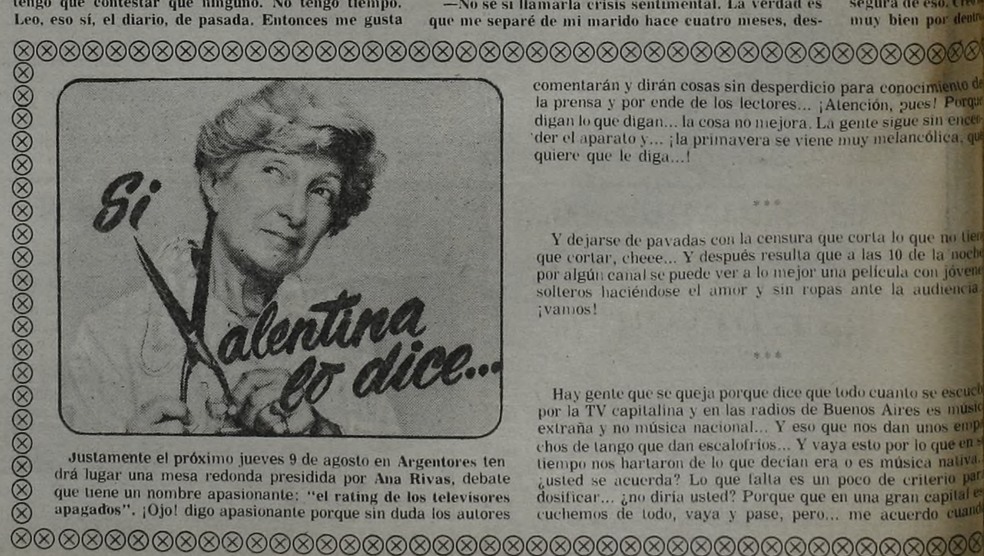
**—Al hecho de ... monio, nos hayam... así. Y yo acepto l... me digo: "He de ... quiera. Quien me ... quererle. Quien m... querré su compañ...**

—Pero esta no ...

**—Efectivament... Después tuvimos ... paramos, definitiv... Pero —esto quiero ... buena relación. U... Tenemos un nombr... rie). Van a creer q... un perro, un caniche... los dos, y, aunque ... tremendo que el a... Roisentul, su ex ma... feliz a alguien, y ... llama Ireneo. Por e... para que lo vea.**

—¿Cómo te sentís... sentís ahora?

**—Cuatro meses ... siento tranquila. E... veces, de momento... seguir adelante; co... lo mejor tengo que ... segura de eso. Creo ... muy bien por dentro...**




**Justamente el próximo jueves 9 de agosto en Argentores tendrá lugar una mesa redonda presidida por Ana Rivas, debate que tiene un nombre apasionante: "el rating de los televisores apagados". ¡Ojo! digo apasionante porque sin duda los autores** comentarán y dirán cosas sin desperdicio para conocimiento de la prensa y por ende de los lectores... ¡Atención, pues! Porque digan lo que digan... la cosa no mejora. La gente sigue sin encender el aparato y... ¡la primavera se viene muy melancólica, qu... quiere que le diga...!

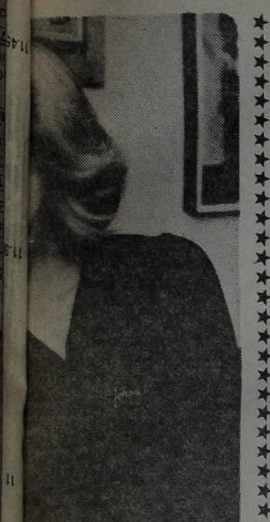
* * *

Y dejarse de pavadas con la censura que corta lo que no tien... que cortar, cheee... Y después resulta que a las 10 de la noche por algún canal se puede ver a lo mejor una película con jóvenes solteros haciéndose el amor y sin ropas ante la audiencia... ¡vamos!

* * *

Hay gente que se queja porque dice que todo cuanto se escuch... por la TV capitalina y en las radios de Buenos Aires es músic... extraña y no música nacional... Y eso que nos dan unos emp...chos de tango que dan escalofríos... Y vaya esto por lo que en s... tiempo nos hartaron de lo que decían era o es música nativa... ¿usted se acuerda? Lo que falta es un poco de criterio par... dosificar... ¿no diría usted? Porque que en una gran capital es...cuchemos de todo, vaya y pase, pero... me acuerdo cuand...

# QUE HABLAN (¡Y COMO!)



definitiva. Así creo yo".

## CIO

le Carlos Paz. Es realmente,
a, creo yo. Digo creo porque en
es definitivo. Pero considero
nto matrimonial ha de ser ter-
sas que no tienen remedio ni
arles marcha atrás. Con el que
mplido un ciclo. Me duele que

oncretamente?
espués de 14 años de matri-
arado. Pero las cosas vinieron
a vida me pone por delante, y
con aquella persona que me
le querer... pues yo dejaré de
ra mi compañía, yo tampoco
Y punto...
primera separación.
el '70 nosotros nos separamos.
risis en el '74, y luego nos se-
te —como ya te dije— en el '79.
ártelo bien— mantenemos una
lación, digamos así, amistosa.
común que se llama Ireneo (se
un niño (vuelve a reírse). Es
iquito que nos quiere mucho a
arezca mentira, es un cariño
lito tiene por Carlos (Carlos
) y por mí. Y yo quiero hacer
alguien, en este momento, se
nos vemos. A veces se lo llevo

uatro meses atrás y cómo te

estaba en crisis. Ahora me
quiere decir que esté exenta, a
tálgicos, tristes, pero hay que
sias de vivir y pensando que a
plir otro ciclo en la vida. Estoy
ho en Dios, y eso hace que esté

## BEATRIZ TAIBO Y SU CIRUGIA ESTETICA

¿Qué pasa con Beatriz Taibo en cine y teatro, ella, que es la imagen de la actriz porteña de comedia por antonomasia? Hacía tiempo que no la veíamos actuar, y decidimos obtener las respuestas directamente de la interesada.

**—Son momentos, son circunstancias. Cine, hace muchos años que no hago. Primero, porque no me llaman. Lo digo con toda honestidad.**

—¿Por qué?

**—Ah, no sé. . . Supongo que no hay demasiada producción. En la época en que el cine era realmente una industria yo trabajé mucho.**

—¿Y en teatro?

**—Tuve la oportunidad de trabajar en "Mujeres". Me llamó Enrique Carreras. No me interesó el personaje (era el de la eterna embarazada, el que hace ahora Ana María Picchio), y no lo hice. También Carreras me llamó para filmar "Las locas". Me acuerdo que estaba ensayando "Las sonrisas no se venden", de Ariel Cortazzo, con Thelma Biral, para hacer una temporada en Mar del Plata con Raúl Aubel y Jorge Martínez. Y en ese momento yo no pude porque significaba desatender los ensayos. Nos habíamos comprometido a trabajar determinada cantidad de horas por día y yo no podía aparecer con la novedad de que resentía el trabajo por emprender otra cosa. Ocurre así: de pronto rechazás cosas porque no podés hacerlas o porque no te gustan, y entonces pareciera que estás alejándote un poco de la actividad.**

—Cambiando de tema: ¿por qué te hiciste la cirugía plástica en la cara? ¿Y por qué lo publicitaste?

**—En principio te diré que no lo publicité. Los periodistas se enteraron, me preguntaron en una forma seria y me pareció lo más lógico contestarles. Fue lo mismo que si me hubiese operado del apéndice o que hubiera padecido cualquier otra enfermedad. Fijate cómo no lo publicité que cuando Juan Carlos Calabró me invitó a su programa para intervenir en el "sketch" del "contra", me dijo por teléfono que iba a girar alrededor de mi cirugía facial. Fue idea de él, y lo pensé toda la noche. Al día siguiente, cuando fui a grabar, le expliqué que hablar del asunto en serio no me importaba, porque era la cosa más lógica y natural, pero tomarlo a broma...me pareció incorrecto para mí y para todos aquéllos que se corrigen algo que les queda mal. La primera parte de la pregunta, creo, quedó aclarada. Y ahora te voy a contestar la segunda parte: me hice los costaditos de la boca a la altura de las mejillas, las comisuras (para que no caigan), y el cuello. No me veía bien, entonces quise verme un poco mejor. De ninguna manera lo hice para parecer más joven, porque eso es absurdo... Los años, una los tiene y gracias a Dios los está viviendo. Lo hice para mí... sobre todas las cosas, para mí. Ahora me siento bien. Me gusta mirarme y encontrarme, no bonita, sino bien, bien...**

—Pero vos siempre fuiste bonita. . .

(Haciéndose la Catita) **—Muchas gracias... A todas les dirás lo mismo. Yo sé que no soy bonita, pero sí que soy simpática. . .**

—También hay que tener en cuenta que estás pasando un lindo momento.

**—Sí. Estoy en paz. . . porque, ¿quién es totalmente feliz? Tengo mis momentos de depresión, como cualquier ser humano. Pero lo que me saca a flote es pensar: "Ay, tengo mis hijos sanos. . ."**

—Hablame un poco de ellos.

**—Marcelo tiene 14 años y está haciendo su segundo año industrial. Un pibe macanudo. Tengo dos hijos hermosos, divinos. . . hermosos por dentro, te digo, porque por fuera, ni hablar, son sensacionales. Estéticamente son muy bonitos. Pero lo que más vale es que son lindos por dentro. Con Marcelo, que es el que vive conmigo tengo muy buena relación.**

—¿Y Raúl?

**—El ya tiene su mujer. Gracias a Dios Mariana es una muchacha macanuda, que lo hace feliz, y eso me hace mucho bien. Creo que es lo que toda madre aspira...**

—¿Sabés que yo no te imagino como suegra... ?

**—Es que yo no me siento suegra de Mariana. Me siento amiga de ella. Nos vemos seguido, los fines de semana van a casa de mi mamá, en Adrogué. Es la casa de la abuela, donde está mi hermano, mi cuñada, mis sobrinos... y allí la pasamos bárbaro.**

—¿Qué sentís cuando todo el mundo, en el interior, te pregunta por Raúl?

**—Es hermoso. Le mandan saludos de Mónica, de Graciela, de Susana. Es divino. Una vez yo salía de Canal 9 y un grupo de muchachas, al reconocerme, querían llamarme y no se acordaban de mi nombre. Entonces saltaron: "Ahí va la madre de Raúl Taibo", y me pareció hermoso.**

—¿Vos creés que es competencia?

**—En absoluto. Además, él es un hombre, y yo, una mujer.**

—Hablaste de canales. ¿Qué ocurrió con vos en televisión, que se han levantado teleteatros en los que vos tenías papeles importantes, protagónicos, sin explicación alguna? ¿Cómo explicás vos lo que está ocurriendo?

**—Ahora yo pienso que en TV "Juana Rebelde", que terminó a fines de marzo con 14,8 de rating, tenía posibilidades de seguir. Pero las cosas, ahora, se determinan así. Este ciclo podría haber durado un año, o, a lo mejor, un poco más. Como duró "Gorrión" (dos años seguidos). Pero deciden levantarlo y lo levantan. Ahora las cosas se dan de otra manera. Antes se cuidaban los éxitos. Ahora, no.**



"Considero que fue una operación como cualquier otra".



"Lo que me hice fue para mí. Me gusta mirarme y encontrarme no bonita, si no bien"

llegué una vez a Corrientes y pensé que me iba a dar atracones de chamamés... ¡Loca de mí! Pura música de tachín tachín que ¡ríase de las discotecas más en onda...!

* * *

Animar un programa para chicos que no son bebés, no es nada fácil si pensamos que en el país no había antecedentes de esa calidad para copiar o recordar... El programa infantil de **Canal 9 sigue siendo, de lejos, el de mejor factura para los chicos. Quizás porque hay buen contenido comprado en el exterior, fabricado por los animadores en exteriores y también por la linda y simpática línea de conducción. Hay que decir que tanto Carámbula** como **Muney** como la inteligente **Mónica Jouvet** como **Gachi**, la requetesimpática y coquetona... ¡juegan a pasar el rato pero lo resuelven de verdad muy bien!

* * *

¿Usted no se ha puesto a pensar por un momento, lo que sería la vida de todos los días si no tuviéramos, en casa, televisión?

—**¡Nadie se moriría por eso...!** seguramente me responderá. Y sí, es verdad, pero... ¿es ahora más entretenido el tiempo hogareño o no? Con una mano en el corazón y con todos los defectos que usted quiera endilgarle a la televisión nacional... ¿es o no mejor el tiempo casero hoy que el de antes? Y lo mismo seguramente diremos dentro de algún tiempo, cuando tengamos a mano la televisión en colores. Ya sucede en los Estados Unidos, por ejemplo, donde usted está en el departamento o en el hotel, y por ahí el televisor de color se lo llevó alguien y le dejaron el de blanco y negro... ¡y qué quiere que le diga... la cosa no es lo mismo! Crecemos y junto con el tiempo nuevo llega la novedad que llena buena parte de nuestra vida. Lo que no es malo... ¿Por qué iba a serlo, no?

* * *

Lo que vamos a tener que estar es muy atentos porque con esa manía de lavarse las manos que tienen los que no debieran... y porque ponen un redondelito con unos chicos cruzados por el medio, en diagonal, creen que con eso salvan la responsabilidad de las cosas digamos pecaminosas al alcance de los menores... Le aclaro: poco a poco, nuestra televisión también está aflojando en algunos conceptos que antes "no pasaban". En cierto modo, se comprende. El mundo avanza en bloque y tampoco podemos vivir alejados de lo que es una realidad, pero... ¡ojo! que lo moral no es cuestión de decirle a los padres que ellos son responsables de lo que ven sus hijos. En el fondo sí, que lo son... Pero no alcanza el slogan. Porque además, y usted lo sabe muy bien, la mostacilla no quiere ver la tontería infantil. Y lo que espía con fruición es justamente lo que va a horario permitido para los adultos... Sí, yo sé que no está muy claro qué es la moral a horario fijo, pero... llamémonos a la realidad: esto es lo que sucede. Y también digamos que no todos los padres se preocupan como debieran de saber qué miran sus hijos. Como no saben adónde van. Como no se enteran de lo que leen. Como ni saben qué temas prefieren y eligen... La televisión es un entretenimiento que también puede ser un toque de atención en algunos momentos. No. No debe ser quitada ni a los chicos ni a los grandes. Pero debe ser regulada. Y en todo caso... también es exacto que la televisión a ningún precio debe servir de vehículo para lo que es impropio de ella, es decir: un vehículo que impunemente llega al hogar, donde a veces se sabe manejar con sentido común y otras veces se la deja funcionar para que la pueda ver cualquiera, a lo mejor incapacitado para razonarla como la debiera razonar. Sí, es cierto que la moral no debiera tener horario. Es inmoral lo que puede pasarse por la mañana o por la tarde y no deja de ser inmoral porque se pase después de las 10 de la noche. Estas son mentiritas que se dicen algunos para justificar lo injustificable. De todos modos, sería bueno no participar del descalabro total. Porque por otra parte, la televisión normal y digamos responsable, sigue siendo atractiva, quién lo duda. Las desviaciones hacia caminos peligrosos son fuentes que como en la literatura, se buscan para gente "diferente...", ¿o no?

# THELMA, "LA TANA", CHINA, ANDRES Y MARCONI EN LA BORRA DEL CAFE

—En 1974 durante uno de los almuerzos de Marconi en el "Hermitage" de Mar del Plata le leí a Thelma Biral que iba a tener un gran éxito con una obra clásica antes de cumplirse cinco años. Y así fue. Evidentemente "Doña Rosita la soltera" es un gran suceso.

La evocación pertenece a Araksi Boyadjian una libreana nacida en Siria en la ciudad de Alepo (la segunda en el país después de Damasco), de donde vino a la Argentina al cumplir un año y medio. —Parece mentira nuestra primera casa también estuvo en Barracas. Era en Vieytes y Santa Magdalena.— agrega mientras observa la borra de la taza de café a la turca que comenzaría a leer momentos más tarde.

Después nos fuimos a Villa Ballester donde mis padres se dedicaban a la artesanía de alfombras. Tenían un gran arte para tejer

—¿Cuándo y cómo comenzó a leer la borra del café?

—Mi madre leía la borra del café desde muy chica. Para hacerlo hay que tener una gran vida interior. También intuición y una inteligencia primaria. La persona que lee la borra siempre es un poco sicóloga.

Por la sala en la que la señora Boyadjian se dedica a la lectura del café, han pasado muchas celebridades a las que les vaticinó notorios sucesos

—Siempre cuento las cosas lindas que advertí previamente. No me gusta recordar lo feo o lo doloroso. A Susana Rinaldi por ejemplo le leí que iba a ser muy importante y que iba a tener un gran éxito en el exterior. Concretamente en París. Este fue, posteriormente, su éxito en el Olympia.

—¿Qué le vaticinó a China Zorrilla?

—Con ella me pasó algo curioso, veía claramente una estatuilla que creíamos era una de las obras del padre que era escultor. Pero yo insistía en que se refería a ella. Finalmente la estatuilla apareció. Fue un Martín Fierro que le dieron por su interpretación en televisión.

Entre los famosos que la han consultado figuran Irma Córdoba, Fernando Ayala, Joe Rigoli, Carmen Pericet, Leo Rivas. La fama de la señora Boyadjian ha atraído la atención periodística varias veces y Mirtha Legrand la invitó tres veces a sus almuerzos, la última hace aproximadamente un mes.

Precisamente durante uno de esos almuerzos en 1978 Araksi le leyó la borra a Hubert Ricciardi y le advirtió algo muy personal que ya se ha cumplido. Durante el ya citado almuerzo con Marconi ocurrió una cosa muy graciosa. Le leyó al conductor que había un cambio o traslado próximo que significaba un cambio de casa. Marconi declaró entonces "Vea yo no creo en esas cosas, pero lo cierto es que realmente estoy por mudarme".


La señora Araksi Boyadjian, sus tazas y la borra del cafe.

—¿Es cierto que le anticipó a Andrés Percivale su estrellato?

—Sí. Le leí muchas veces el café en la Botica del Angel. En ese entonces yo participaba en un espectáculo en el que estaban los Zupay, Marikena, Elena Miñaqui y Andrés. Entonces —esto hace ya más de 10 años— , le predije a Andrés que sería una estrella.

La señora Boyadjian, que es además una apasionada por el periodismo, escribió a los 32 años un libro sobre "el arte de mirar el pocillo" y fue precisamente a un escritor al que le hizo una de sus más concretas predicciones.

—Yo le advertí a Ernesto Sábato que iba a tener un éxito con su libro "Abadón el exterminador", y que no iba a ser aquí sino en el exterior.

La cosa se cumplió y Sábato recibió un premio en Francia.

Consultado al respecto en aquella oportunidad el maestro afirmó con respecto a Araksi. Es una magnífica persona que creo tiene condiciones de vidente y que, en particular, tengo la prueba impresionante de sus condiciones que más que videncia son ya de clarividencia lo que a mi juicio es aún más interesante. Esa prueba es la siguiente. Me reiteró cuando salió 'Abadón' que tendría un gran premio internacional y efectivamente así ocurrió. Con esta novela recibí en París el premio a la mejor novela publicada en el mundo durante el año".

Mientras explica el sentido de los dibujos, los números y las letras que aparecen en la borra Araksi Boyadjian se sumerje otra vez en su mundo, rodeada por sus libros, sus perros, su música.

# AHORA DOS ACTORES LE SACAN JUGO AL HAMBRE


Charly del Burgo y Tito Mendoza reponen en la Recoleta.


"El hambre da para todo", un viejo éxito del music-hall.

Después de 150 representaciones se repone "El hambre da para todo". Como se recordará, la obra fue interpretada con éxito por "Charly and Charly" (Carlos del Burgo y "Charly" Diez Gómez). Ahora serán de la partida Del Burgo y Tito Mendoza, ya que Diez Gómez participa de "El diluvio que viene".

Por lo general los shows de café-concert están estructurados en torno de la personalidad de un actor. En el caso de "El hambre da para todo" hay ciertas variantes, comenzando por el hecho de que la atracción principal está constituida por dos actores.

Carlos del Burgo, a quien el espectador reconoce por su participación en filmes publicitarios, está respaldado por una carrera que lo mostró en los últimos años en "Arlequino", "Sabor a miel", "Lorenzaccio", "El jardín de los French y Berutti" y "Tres tras tres".

Tito Mendoza, por su parte, deja atrás su consabido Tito Campanelli, personaje por el que es permanentemente identificado, aunque su trayectoria vaya más allá.

—Para mi —confió— es una linda experiencia. Además, hacía años que yo quería este tipo de trabajo, para demostrar que canto y bailo, aparte de hacer humor.

—Hace años, antes de debutar en "Los Campanelli", vos tocabas la batería. ¿Pensás volver como baterista?

—Sí, por supuesto. Lo que ocurre es que en este espectáculo no, pero cuando cambiemos de espectáculo lo voy a hacer. También estoy estudiando zapateo americano.

—¿Tenés otros proyectos en vista?

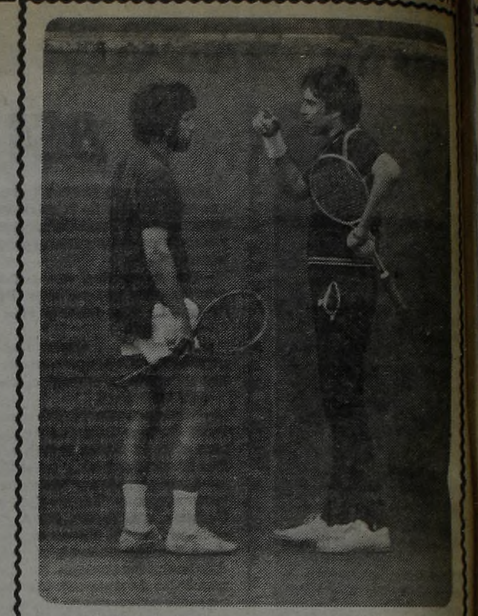
—Por ahora quiero dedicarme exclusivamente a esto.

—Del Burgo, ¿cómo definirías "El hambre da para todo"?

—Con 150 representaciones exitosas, para mí significa que podemos seguir montando otros espectáculos. Es decir, una serie de la cual "El hambre da para todo", es lo inicial. Me gustaría crear un dúo famoso, al estilo de Buono-Striano, Dick y Biondi, Dringue-Castrito, Gogó Andreu y Tito Climent, Don Pelele-Barbieri, Bal-Anchart, El Dúo de Dos, etc.

—¿Cómo te sentías con "Charly" Diez Gómez y cómo te sentís con Tito Mendoza?

—Con Tito me siento muy bien. Creo que es el actor típico de music-hall, de revista, de humor. Es uno de los actores que hay que tener en cuenta para practicar el humor, dentro de lo que es el género. Con "Charly" Diez Gómez también me sentí bien. Fue otro tipo de experiencia. El reemplazo de intérprete cambió totalmente el espectáculo. Tito es un actor más popular, porque tiene un humor muy porteño. Entonces el espectáculo se ha "ablandado". Y creo que va a tener éxito...


Jorge Martínez trata de convencer a "Starsky": no pudo.

# "STARSKY" CREYO ESTAR EN LA TV

Desde que llegó a Buenos Aires Paul Michael Glaser ("Starsky") se ocupó en demostrar su adhesión, interés y buena predisposición hacia nuestro país, al cual había venido, según sus declaraciones, hace cinco años, de incógnito solo por el interés que le provocaba nuestra cultura, nuestros pintores, nuestra artesanía en plata.

Tan es así que el día de la conferencia de prensa al serle obsequiado un poncho salteño declaró que desde su anterior estada en Buenos Aires tenía uno que lo acompañaba a todas partes (hizo que lo trajeran de su maleta para mostrarlo), y habló además de la importancia de confraternizar entre países amigos.

Pero el viernes último toda esta "sarta" de buenas intenciones pareció quedar en el olvido.

Informado "ASI" de que el "aventurero" tenía dispuesto jugar un partido de tenis (deporte al que es tremendamente adicto con Jorge Martínez) decidió registrar el hecho.

Fue de esta forma que nuestro fotógrafo se acercó a las canchas que en su predio posee un hotel de la zona de Retiro. Comenzó así su tarea, hasta que la misma fue interrumpida abruptamente por el conocido "Starsky".

Accediendo a la violencia, que también declaró detestar, Glaser le incrustó la raqueta en la cintura obligándolo a que suspendiera el trabajo. Según él, ya había cumplido su contrato y ya había dedicado tiempo al periodismo.

El fotógrafo trató de hacerlo entrar en razones pero todo fue inútil.

De lo cual se deduce que a este señor obviamente no le interesa el país, ni confraternizar, ni respeta el trabajo de los demás, ni le interesa nada más que los dólares (25.000) que le pagaron por una conferencia de prensa y un reportaje en televisión, más la estadía en un hotel de cinco estrellas para él y su novia.

Es bueno saber realmente cómo son los ídolos hoy y, una vez más tuvimos la oportunidad.


Terminó el partido. "El aventurero" se las dio de tal...

# JUAN CARLOS ALTAVISTA... ¿QUE HACES QUE NO "SE TV"?

—¿Qué pasa con vos que no se te ve?

—¿Qué no se me ve dónde? —nos répondió Juan Carlos Altavista cuando lo abordamos a la salida de Laboratorios Alex, guiados por el afán de aclarar lo que el público se pregunta: ¿Por qué el alejamiento del popular actor? Y reiteramos:

—¿Por qué no se TV?

—Ah... Ahora sí... Bueno, en los últimos meses he tenido varias proposiciones que no me conformaron, y decidí postergar un poco mi regreso a la televisión...

—¿Extrañás tu trabajo en este medio?

—No... Creo que ya estaba un poco cansado. Desde que comenzó la televisión en el país, trabajé continuamente. Y al mismo tiempo hacía cine y teatro; llegó un momento en que me cansé, como ser humano y como actor.

—Pero tampoco trabajás en radios de la Capital...

—Es cierto, pero desde hace tres años estoy en Radio Colonia, haciendo con Roberto González Rivero "A suerte y verdad". Como llega a Buenos Aires, es como si estuviera aquí.

—También es como estar en el corazón de Buenos Aires haber participado de "Vivir con alegría"...

—Con Palito había trabajado en muchas películas. No voy a destacar sus valores, porque me parece demagógico hacerlo. Me sentó halagado por la posición que me dio junto a Luis Sandrini, a quien yo me imaginaba como un "monstruo", y creía que era algo inalcanzable trabajar con él. Me di cuenta de que es un ser humano extraordinario.

—Años atrás, cuando trabajabas en el Maipo, sufriste un ataque cardíaco. ¿Temiste que fuera el fin de tu carrera?

—Sí, un par de veces me asusté, como creo que nos hemos asustado varios cuando hemos pasado algo así. Pero esta profesión es algo muy especial. No nos podemos sentar en una silla y esperar. Tenemos que salir y pelear. Entonces seguimos...

—¿"Minguito Tinguitella" es un personaje vedado?

—¿A qué medio te referís?

—Continuemos con televisión. ¿Cuál fue tu última actuación en TV?

—Hace cinco años y medio, en "Operación Ja Ja", y luego, el último programa que escribió Juan Carlos Chiappe: "Las aventuras de Minguito".

—¿Cómo nació "Minguito"?

—Hace unos treinta años. Fue una idea de Chiappe.

—¿En estos últimos cinco años y medio estuviste prohibido?

—Realmente no sé, porque jamás nadie me dijo que estaba prohibido. Sin que se supieran las causas, nunca se concretaban diversas cosas que aparecían y me proponían...

—Pero era muy sintomático...

(Haciéndose el "Minguito") —¿"Sinto" qué? No me hablés en difícil... Mucha gente supuso que sí, otros dijeron que no. Lo cierto es que las propuestas de trabajo son muchas menos que antes. Si estuve prohibido, te cuento la "justa": no sé la razón, y probablemente no la sepa jamás.

—Hay gente que no le teme al ridículo porque cree que los nombres no trascienden. ¿Qué pasó con "Minguito" en radio?

—Desde años atrás hacía "El clan del aire" por Radio Mitre. Y un día me propusieron cambiar el personaje. Mejor dicho "educar" al personaje. Yo contesté que no lo entendía, porque el personaje era así. Lo educativo surgía al final, cuando el mismo reconocía sus errores al hacérselo comprender el conductor del programa. Pero no lo entendieron. Son esas arbitrariedades que se cometen y contra las que uno no puede luchar. Según esas personas, yo estaba ofendiendo a mis hermanos, a mis amigos, a mi familia toda... ¿Te das cuenta qué absurdo? El interventor levantó todo el programa, y en ese momento estábamos primeros en audiencia.

—¿Qué hiciste?

—Me la "banqué". No hice ningún esfuerzo por luchar. Procedí como cualquier artista. Lo que hice fue defender al personaje. Lo protegí como a un hijo...

Lo dejamos brevemente con sus admiradores. Lo observamos y caemos en la cuenta de que, realmente, quiere a "Minguito" como a un hijo, porque constantemente crea situaciones cómicas que comenta con la gracia particular del reportero de "La voz del rioba". Pese a todo, la fama no lo abandona. Se lo merece, tras su larga carrera iniciada en el cine en 1942 con "Melodías de América", la última película que filmó en Buenos Aires José Mujica, con Silvana Roth, Pedrito Quartucci y con Armando Bo (que empezaba como galán).

Ahora Juan Carlos Altavista se apresta a volver a la radio: de 14 a 17.30, por Radio Splendid...

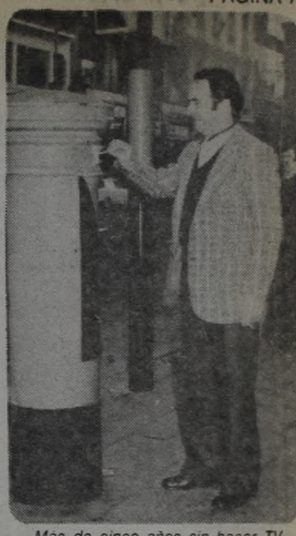
—...con la gente que se la quiere jugar. Van a estar César Bruto, Paco Jamandreu, Colomba en la conducción, Julio Ernesto Vila en el deporte. Yo voy a volver a hacer el "Mingo", ya que de parte de las autoridades de la radio no he tenido ninguna objeción.

—Creo que algún día alguien estudiará la sicología del porteño reflejada por "Minguito".

—No sé. Lo que sé es que pertenezco a Buenos Aires porque la viví, la saboreé. Porque traté de exponerla en la medida que pude y me permitieron, sobre todo. Si no lo hice más es porque no pude hacerlo. Me sale de adentro. Porque por sobre todas las cosas soy porteño, y por eso mismo soy argentino.



Juanca Altavista, un porteño más.



Más de cinco años sin hacer TV.



Tras los ataques cardíacos "no nos podemos sentar, hay que pelear..."

## CANALEANDO...

Para los que el domingo pasado se lamentaron porque no se televisara el fútbol local ante lo excepcional del partido River-Independiente, hay buenas noticias. Según parece estarían muy adelantadas las conversaciones en ATC para la televisación durante el desarrollo del próximo Campeonato Nacional de los partidos que se jueguen en el interior. También ya está firmada por esa estación la emisión durante setiembre del Torneo Juvenil de Fútbol a disputarse en Japón.

• En un gesto que las enaltece, las autoridades de Canal 11 han decidido ceder el uso del coaxil a ATC, para que durante el corriente mes pueda cumplimentar las tramisiones de la Copa América. Por lo tanto su programa "Odol pregunta" pasará entonces a emitirse los miércoles a las 22.

• Roberto Giordano desmintió públicamente (concretamente por Radio Rivadavia que se hubiera enemistado con Mirtha Legrand. Según el promocionado "coiffeur" lo que ocurre es que como su principal estrella es tan famosa que "si un día no lo ven por el canal todos suponen que hay rupturas de relaciones".

• Los chicos crecen pero no cambian los libretos para los reportajes. Tal el caso de Andrea del Boca (Andrea Celeste, ATC, lunes a viernes 19 hs.), que desde que confiesa que aprendió a leer hace ya por lo menos seis años, afirma que los libros que frecuenta son "Platero y yo" y "Mujercitas". Un tanto lenta para la lectura. ¿O no?

• Alma Bressan ("El león y la rosa", Canal 13, martes a las 22) estrenará su segunda obra de teatro cuando baje de cartel "Un sombrero de paja de Italia". El elenco será el de la Comedia Nacional, y el director, Julio Vaccaro.

Andrea del Boca crece y parece que no lee.

• Durante el presente mes todos los canales han decidido reforzar la mañana con más dibujos y series para los chicos. La principal innovación será el estreno de "El Chavo" (Canal 9, lunes a viernes a las 13), y será una nueva interpretación de Roberto Gómez Bolaños, el conocido actor de "El Chapulín Colorado". Por supuesto el envío también es mexicano.

• Llamó poderosamente la atención la actitud de Santiago Bal que luego de declarar a los cuatro vientos que solo lo llamaban para participar de los programas del mediodía, apareció el lunes en "Almorzando con Mirtha Legrand". ¿Y?

• Otra información insólita. Según la oficina de prensa de Canal 11 "a partir del 1º de agosto Canal 11 incorporará a su programación nuevas series realizadas en los Estados Unidos". Se trata de "Ben Casey", "Valle de pasiones" y, en un solo bloque "Papá lo sabe todo" y "Es mamá quien manda". En la misma gacetilla también anuncian la inclusión de "Ruta 66" protagonizada por el conocido George Maharis, Martin Milner y Glenn Corbett.

Según la información que maneja esta sección hace ya muchos, pero muchos años que todas esas series dejaron de producirse en su país de origen.

• Hasta el 24 de julio inclusive, los ratings en la televisión capitalina eran los siguientes: ATC, 9,6; Canal 9, 8,3; Canal 11, 4,0 y Canal 13, 6,4.

• Estarían ya muy avanzadas las tratativas para lograr traer al país al "Increíble Hulk" (ATC, domingos 21 hs.). Según parece Lou Costello, solo cobraría 25.000 dólares. ¿Qué otra cosa que verdes para el monstruo verde?

## ALGO PARA...

### RECORDAR

• La interpretación de Walter Santana ("El gran desafío", Canal Once, sábado y domingo, a las 22), que como se dice en el ambiente, prácticamente se comió la miniserie, reiterando una vez más que es uno de los mejores actores argentinos. Su actuación fue de tal jerarquía que empañó la de Alberto de Mendoza (correcta), y ayudó a olvidar el casi siniestro libro de Jorge Falcón.

• La excelente emisión del Concierto Nº 1 en Si bemol menor opus 25 de Tchaikovsky grabada en el Teatro Colón (ATC, lunes a las 22.30). Además de la magnífica interpretación de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires bajo la dirección del maestro polaco Stanislav Wislucki y de la excepcional participación del pianista español Mario Monreal (verdaderamente talentoso), cabe destacar especialmente la labor de las cámaras. Habitualmente en estos casos o hay largos planos que no ayudan al relato musical o de los primeros planos enfocando cosas sin interés que no responden a la partitura. Pero esta vez el plano general marcó la grandiosidad de un escenario como el del Colón y los cortos sirvieron para acercar las manos del pianista o proyectar algún movimiento de otro instrumento. Bien, diez puntos.

### OLVIDAR

• El exceso de tijera que pasó por el último capítulo "Suite ejecutiva" (ATC, domingo a las 22), que prácticamente dejó inconclusas todas las historias paralelas. Ya que la única que tuvo resolución fue la de Don y Helen. La situación de la empresa, la de la ejecutiva enamorada del espía industrial e incluso la del joven heredero con la maestra negra, no tienen final.

Esto sorprendió en una serie que se caracterizó durante todas sus emisiones en ser directa y clara en el tratamiento de los problemas. Creemos que la censura no debe llegar a tanto.

• La nueva temporada de "Un mundo de 20 asientos" (Canal 9, lunes a las 21) que ha perdido la frescura del año pasado para transformarse en un melodrama lacrimógeno y todavía menos verosímil. Realmente lo "bueno si breve dos veces bueno", y apelando a otra remanida sentencia, "nunca segundas partes fueron buenas".

• La falta de correcta información que manejan las oficinas de prensa de los canales que (sobre todo se nota los fines de semana), cambia a último momento. Porque más que un índice de flexibilidad en la programación es una evidencia de la inseguridad en el rating.



La entrada de Ethel Rojo a los estudios de grabación.



La consola de veinticuatro canales. Técnicamente algo asombroso que cuida y "delata" hasta el último detalle.

# ETHEL, VA CAMINO DEL "LONG-PLAY"

*"Fijate que para mí cantar es sinónimo de vida. Los pájaros despiertan y cantan. Y sus trinos alegran a los otros y se forman como coritos que llenan el aire de alegría".* Quien así describe el vital hecho de emitir sonidos es Ethel Rojo, a punto de lanzar un nuevo disco simple.

*"No es nuevo en mi carrera esto de incursionar en el disco. Ya traté de abordar el lenguaje discográfico hace siete meses con un tema que hicieron popular los TNT. Te acuerdas de 'Quiero eso, eso, eso, que me tiene preso, eso, eso'. Fue el éxito de este trío allá por los comienzos de la década del '60. Yo traté de ponerle mi estilo, pero no sé qué sucedió con la difusión".*

Acomoda su excepcional figura en uno de los sillones que enfrentan a las consolas de sonido de los estudios ION. Por los auriculares, le llega toda la parte orquestal, bien 'equalizada, of course'. Ethel prueba su voz. Una y otra vez. Su productor musical, Richard Mochulske, la ayuda en la lectura de los temas. Corean juntos unas estrofas y vuelve sobre la cronista. *"Sabes"*, dice con su tono tan particular, *"ésta es como toda experiencia que en la vida de uno es inédita: te surgen los miedos, las inseguridades, pero también se mezclan con la alegría, alegría de abordar algo más o menos nuevo. Para la gente, claro. Porque para el público, yo soy la Ethel Rojo de las marquesinas, que actúa en un teatro de revista. Y de pronto, esa Ethel, que canta en el escenario, puede ser escuchada desde un disquito".*

La melena rojo cobriza le cae como en cascada sobre la frente. El cabello le cubre parte de los salientes pómulos. Lo que no logra resguardar la frondosa cabellera es el rictus por su estado nervioso.

*"Los temas que voy a grabar se llaman 'Déjame decirte que te quiero' y 'Yo estaré por tu amor a la espera'. Como es notorio, se refieren al amor. A ese tan tratado asunto del amor. Creo que nunca estará todo definitivamente dicho o abordado sobre este asunto. A mí me interesan los temas porque se refieren a las pérdidas y a los hallazgos de vivir en pareja. Te diré que son muy comerciales, pegadizos, creo que las letras son vendedoras. El estudio de grabación tiene 24 canales de salida, la orquesta está formada por profesores, en fin, es como tener la fórmula del éxito. Lo demás depende de la difusión y de que yo pegue en el gusto popular".*

Tararea el tema "Déjame decirte que te quiero", su productor y el autor de las canciones, Greco, le señalan algunos detalles. Toma los auriculares para controlar la musicalización y vuelve sobre la redactora: *"La letra de este simple se basa en la entrega casi absoluta, de la protagonista a su amado. O sea que se refiere a ese tipo de relación donde la desigualdad es muy marcada. Bah, esto ya es un asunto histórico, ¿no?"*

Pide un café con unas "gotas", y este día de intenso frío porteño, una mujer que momentáneamente abandonó los ancestrales penachos de plumas y las sandalias brillosas, entra en calor. Gracias a las "gotitas", a su equipo de producción —que está en todos los detalles— y a lo que vendrá con la aparición de su simple, un nuevo simple para Ethel Rojo cantante y camino al larga duración...



Silencio.. Ethel Rojo grabando su segundo disco simple.



Las últimas indicaciones del autor de los temas. Ethel Rojo junto al cantante Greco.



Tarea cumplida. "Déjame decirte que te quiero" y "Yo estaré por tu amor a la espera" ¡OK!.